

Marco Polo Multivisioni

presenta

IMAGO MUNDI

Venerdì 11 marzo 2022 - ore 21:00

Teatro comunale - FALZÉ DI TREVIGNANO (TV) - Ingresso a pagamento



ISOLE DAHLAK di Antonio e Giuseppe De Marchi

Min. 8

Spiagge bianche, mare cristallino, barriera corallina dai mille colori, animali allo stato brado, centinaia di specie di pesci che nuotano in acque incontaminate e di uccelli marini nidificanti. Questo e altro sono le Dahlak, oltre un centinaio di isole, vere perle di corallo del Mar Rosso eritreo.



ANGELI ALL'INFERNO di Fernando Bordin

Min. 14

A Jharia nello Stato del Jharkhand in India, le profondità della terra stanno bruciando da oltre un secolo. Il fuoco divora il sottosuolo, il terreno crolla inghiottendo le case dei poveri villaggi soprastanti una miniera di carbone a cielo aperto tra le più grandi del Paese. Quotidianamente, uomini, donne e bambini, raccolgono abusivamente il carbone nativo per trasformarlo ad uso domestico e rivenderlo. La loro fonte di sopravvivenza.



QUARTET di Giuseppe Fedato

Min. 9

La natura si mostra spesso nella sua complessità e ogni situazione che ci coinvolge è un'occasione propizia per coglierne un aspetto. Da questa ricerca nasce Quartet, un lavoro che si concentra su quattro soggetti, colti sul filo ideale delle stagioni.



I MONUMENTI DELL'OCEANO di Carlo De Agnoi

Min. 11

La proiezione ci accompagna nella costa nord ovest della Francia dove visiteremo luoghi dell'arte, della memoria, del passato e del presente, per finire con la contemplazione del suo mare d'inverno.



VITA DA MONARCA di Danilo Breda

Min. 7

Protagonista di una delle più incredibili migrazioni stagionali, la farfalla monarca trascorre l'inverno negli altopiani del Messico, in attesa di tornare in primavera verso il nord degli Usa e il Canada, dopo essersi riprodotta. Ma la sua vita non è esattamente quella che il nome sembrerebbe evocare...



AERE di Carlo De Agnoi

Min. 8

Ci vuole una sorta di lentezza per comprendere la fotografia poetica. Questa proiezione vuole essere un suggerimento ad abbandonarsi ad essa attraverso riprese della natura dove il senso del reale sembra confondersi con quello fantastico dell'immaginazione.